



طراحی ست لباس زیر مردانه بر اساس فصل تابستان و زمستان

ندا مظاهری^۱، نوشین صفی‌یاری^۱، فاطمه شکوهی فرد^۱

چکیده

با توجه به این که لباس زیر، اولین لباسی است که با پوست بدن تماس مستقیم دارد از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. تا به حال لباس زیر خاصی برای فصل گرما و سرما وجود نداشته است و لباس‌ها به صورت یکنواخت و تکراری در همه‌ی فصول سال استفاده می‌شوند. این در حالی است که باید عواملی مانند حساسیت، ضد تعریق و گرما در فصل تابستان و احساس سرمای بیشتر در فصل زمستان را در نظر گرفت. با تحقیق و بررسی در این زمینه به دنبال این هدف بودیم که ابتکاری در طراحی لباس زیر به وجود آوریم و با توجه به عنوان موضوع مطرح شده، لباس زیر مخصوص فصل تابستان و زمستان با جنسیت‌های مختلف ارائه دهیم. در روند اجرایی بخش عملی به نکاتی از جمله جلوگیری از حساسیت‌های پوستی مانند آگزما و به حداقل رساندن تعریق در فصل تابستان مد نظر بوده است. در نهایت دو گروه لباس مناسب برای فصل گرم و سرد ارائه شد، که زیرپوش‌ها شامل رکابی، حلقه‌ای، نیم آستین و آستین بلند و شورت‌ها شامل اسلیپ، نیم‌پا و پادار می‌باشند.

مقدمه

و منزلت اجتماعی، اقتصادی و طبقاتی، همچنین تفاوت‌های سنی و جنسی را مشخص می‌کند. برای اینکه عملکرد اجتماعی و فرهنگی پوشاک در هویت‌سازی کشورهای جامعه‌ای را دریابیم و بدانیم که چگونه پوشاک هویت اجتماعی و فرهنگی فرد و گروه را در اجتماعات گوناگون ایلی - عشیره‌ای، روستایی - دهقانی و شهری باز می‌نماید و آنها را از یکدیگر جدا می‌کند، لازم است پوشاک مردم را همچون مجموعه‌ای از نشانه‌های زبانی مادی بنگریم و بررسی و تحلیل کنیم. اعضای جامعه از راه نشانه‌های نمادین جامعه‌هایی که بر تن دارند، میان خود یک نظام ارتباطی فرهنگی برقرار می‌کنند. رمزگشایی از این نشانه‌ها و دریافت معانی و مفاهیم آنها در هر گروه اجتماعی مستلزم درک رفتارهای اجتماعی و فرهنگی مردم آن گروه و شناخت نظام‌های دینی - اعتقادی و اعمال جادویی - تابویی و باورهای است که پوشاک ارزش‌های نمادین خود را از آنها گرفته‌اند. این ارزش‌ها نقش مهم و برجسته‌ای در نگهداشت هویت اجتماعی و فرهنگی و استمرار و تداوم آن در حیات تاریخی نسل‌ها ایفا می‌کنند. جنس، رنگ، طرز دوخت، شکل لباس و فرهنگ واژگان مربوط به جامعه‌ها با مجموعه‌ای از ارزش‌ها و معیارهای فرهنگی، اخلاقی و معنوی، مانند شرم و حیا، وقار و متانت، جاذبه جنسی، اهمیت و اعتبار اجتماعی و اقتصادی، سوگ و شادی،

در اوایل زندگی بشریت پوشش به عنوان حفاظ در مقابل سرما و گرما مطرح بود. حال آن که پوشش پاسخی بود به نیاز حفظ حجب و حیای آدمی و این نیاز غریزی به همراه حس تنوع‌طلبی انسان ما را با سیل طراحی‌های متنوع و پوشش‌های مختلف برای موقعیت‌ها و با کاربردهای مختلف مواجه کرد.

پوشاک، مجموعه‌ای جامه‌هایی از پوست، الیاف گیاهی، پشم، کتان و ابریشم و جز آن که آنها را در اصل برای پوشاندن اندام‌های بدن و مصون نگه‌داشتن آنها در برابر عامل‌های طبیعی، اقلیمی و آب و هوایی می‌پوشند. پس از توسعه جامعه‌های انسانی و شکل‌گیری فعالیت‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی و پدیدار شدن عقاید و آرمان‌های قومی و دینی - مذهبی، پوشاک و جنس، رنگ، شکل و دوخت هر تکه جامه نقش و معنای فرهنگی یافت و کارکرد نمادین ارتباطی آنها آشکار و برجسته شد. امروزه هر پاره از پوشاک و آرایه‌های مربوط به آنها بنابر ویژگی‌های فرهنگی جامعه‌ای که در آنها به کار می‌روند، به صورت رمزی مفهوم یا مفهیمی را می‌رسانند. پوشاک، زبان ارتباطی: لباس مانند زبان علاوه بر هویت قومی، اجتماعی و جغرافیایی، وابستگی‌های شغلی - صنفی، سیاسی، مذهبی و شأن



شکل ۱- اتود رنگی مدل شماره ۱

مدل شماره ۲: طرح رکابی زمستان

در این طرح زیرپوش رکابی با شورت نیم پا طراحی شده است. لازم به ذکر است که در عرف جامعه اغلب زیرپوش رکابی را با شورت اسلیپ به کار می‌برند اما به دلیل کاربرد این طرح در زمستان تصمیم گرفتیم که از شورت نیم پا استفاده شود، اما می‌توان در صورت دلخواه هنگام تولید، طرح را بر روی شورت اسلیپ پیاده کرد. با توجه به سردی هوای فصل زمستان لازم است از طرح‌هایی استفاده شود که نماد تحرک و پویایی باشد. به همین دلیل در این طرح از ترکیب دو خط مایل و عمود استفاده می‌شود که در محل تلاقی این دو خط، برش جناغی به چشم می‌خورد. به منظور نشان دادن این برش‌ها از نوار مغزی بین درز استفاده گردیده است.



شکل ۲- اتود رنگی مدل شماره ۲

فقر و غنا و باورهای دینی - مذهبی و آرمانی درآمیخته‌اند. در میان این همه تنوع و گوناگونی اهمیت پوشاک، لباس زیر مطرح می‌گردد که بایستی دارای مشخصه‌های مختلفی باشد تا بتواند ضمن ادای وظیفه پوشاندگی، به دلیل تماس مستقیم با بدن، بدن را در نهایت سلامت حفظ کرده و مانع ایجاد بیماری‌های پوستی شود.

دوخت‌های نهایی

با توجه به اهمیت لباس زیر و عدم توجه به این لباس، مبنای این مقاله بر طراحی این لباس برای آقایان طرح‌ریزی گردید. به منظور طراحی اصولی، پس از مطالعات مختلف در زمینه روانشناسی رنگ و خطوط و تطبیق این مطالب، نتایج حاصله را پایه طراحی قرار دادیم. طرح‌ها برای دو حیطه‌ی زمانی بهار - تابستان و پاییز - زمستان با تنوع زیرپوش رکابی، آستین حلقه، نیم آستین، آستین بلند و شورت‌ها به صورت اسلیپ، نیم پا و پادار ارائه می‌شود. با توجه به مبنای اصلی طراحی که رنگ‌ها و عناصر بصری از جمله خطوط بودند، از آن‌ها به عنوان استوری برد استفاده شده است. متد تمام الگوها مولر می‌باشد، اما با در نظر گرفتن تجربه شخصی خود که در کارخانه بدست آورده‌ام، با اندکی تغییرات در روند کاری خود اعمال کردم.

مدل شماره ۱: طرح رکابی تابستان

با توجه به گرمی هوا در فصل تابستان لازم است از طرح‌هایی استفاده شود که آرامش و خنکی هر چه بیشتر را به فرد القا کند به همین دلیل در این طرح از خطوط منحنی در پشت و جلوی زیرپوش و نیز در شورت به کار رفته است. برای نشان دادن هر چه بیشتر این خطوط دو رنگ از خانواده آبی انتخاب شده است. همچنین سعی شده است که برش پشت و جلوی زیرپوش در خط زیر بغل روبروی همدیگر قرار گیرد که در هنگام پوشیدن از زیبایی خاصی برخوردار باشد.

رنگ به کار رفته در این مدل آبی می‌باشد که جزء دسته خانواده رنگ‌های سرد است. همان طور که ملاحظه می‌کنید تکه‌ی زیر بغل زیرپوش و تکه‌ی جلوی شورت از آبی روشن استفاده شده است. برای جلوگیری از ضخامت درز از دوخت قلاب استفاده شد.

نوع پارچه‌ی مصرفی در این مدل یکرو پنبه است که تکه‌ی زیر بغل و قسمت پهلوی شورت با نمره‌ی نخ ۱/۳۰ و بقیه‌ی قسمت‌ها با نمره‌ی ۱/۲۴ است.

کاربرد دو نوع نمره‌ی نخ متفاوت به این دلیل است که پارچه‌ی ۱/۳۰ ضخامت کمتری نسبت به پارچه‌ی ۱/۲۴ دارد.

در نتیجه از پارچه با نمره نخ ۱/۳۰ در قسمت زیر بغل و قسمت داخلی شورت استفاده شده است. برای جلوگیری از ضخامت درز دوخت قلاب بکار رفته است.

همچنین مدل کش مصرفی در این طرح کش لیفه‌ای می‌باشد که این نوع مدل کش مناسب این فصل است و موجب پیشگیری از حساسیت در بدن می‌شود. همچنین سعی شد بیشتر درزهای داخلی شورت بصورت مخفی دوخته شود.



شده است.

هنگام طراحی و مدل‌سازی از همان برش منحنی در شورت نیز استفاده شده است که در عملیات دوخت برش را با انداختن روی اریب پارچه بهتر نشان می‌دهیم.

در قسمت داخلی شورت، تکه‌ی وسط و فاق از پارچه‌ی عرق‌گیر به رنگ سفید (برای رعایت بهداشت بیشتر) استفاده شده است.

به علت اینکه درصدی از آقایان دارای پوست حساسی هستند و در اثر تماس مستقیم با کش پوستشان دچار حساسیت می‌شود در طراحی کش کمر از کش لیف‌ه‌ای استفاده شده است.

مدل شماره ۴: طرح حلقه‌ای زمستان

در این طرح، زیرپوش حلقه‌ای با شورت نیم پا طراحی شده است.

به دلیل کاربرد این طرح در زمستان تصمیم گرفتیم پارچه‌ی ی‌یکرو پنبه با رنگ تیره استفاده کنیم.

با توجه به سرد بودن زمستان و جذب نور بالای رنگ‌های تیره از رنگ نوک مدادی استفاده کردیم. چاپ این پارچه چاپ غلتکی می‌باشد و صرفاً جهت تزئین و ساده نبودن طرح از چاپ استفاده شده است.

در قسمت زیر بغل زیرپوش و قسمت داخلی شورت (تکه‌ی وسط) از پارچه‌ی ساده با نمره‌ی نخ ۱/۳۰ استفاده شده است به این جهت که عرق‌گیر باشد و از تماس مستقیم پوست با پارچه‌ی چاپ دار فرد دچار حساسیت نشود.



شکل ۴- اتود رنگی مدل شماره ۴

مدل شماره ۵: طرح نیم آستین تابستان

در این طرح از رنگ متداول لباس زیر در ایران که همان رنگ سفید است استفاده شده است که نماد پاک‌ی، خلوص، تمیزی و تقوا می‌باشد. سفید جزء دسته رنگ‌های خنثی است و رنگ مشترک در دو فصل است و اهمیت این رنگ در لباس زیر در جهان به خاطر کیفیت تمیزی و دفع نور بیشتر است و نیز رنگی است که به صفت سلامت ارتباط دارد.

هنگام طراحی و مدل‌سازی سعی شده که برش عمودی به کار رفته در شورت در راستای برش عمودی زیرپوش قرار گیرد که هنگام پوشیدن از زیبایی بیشتری برخوردار باشد. این نکته هنگام طراحی برش مورب پشت و جلو که در خط پهلو به هم می‌رسند نیز رعایت شده است.

رنگ به کار رفته در این مدل زرشکی است که جزء دسته رنگ‌های خانواده قرمز که از سه رنگ اصلی می‌باشد و گرمترین رنگ محسوب می‌شود.

همان‌طور که گفته شد از نوار مغزی استفاده شده که رنگ آن سرمه‌ای است تا جلب توجه بیشتری داشته باشد.

برای این مدل، از پارچه تریکو پنبه دورو استفاده شده است. از ویژگی‌های این پارچه ضخامت آن است که گرمای مورد نیاز را تا حدی فراهم می‌کند.

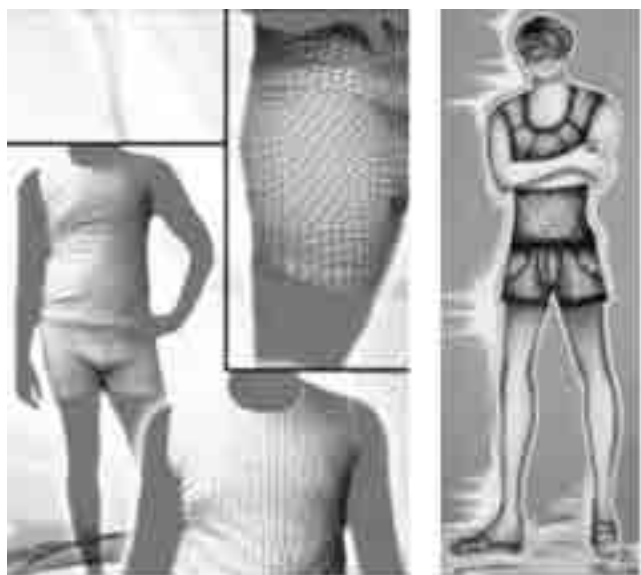
برای جلوگیری از ضخامت زیاد از نوار مغزی تخت استفاده شده و برای بهتر قرار گرفتن آن روی بدن یک ردیف رودوزی (نیس) روی آن‌ها زده شد.

مدل شماره ۳: طرح حلقه‌ای تابستان

این طرح که شامل زیرپوش آستین حلقه‌ای و شورت نیم پا می‌باشد که به دلیل کاربرد این طرح در تابستان تصمیم گرفتیم جنس پارچه مصرفی از پارچه ی‌یکرو پنبه با نمره نخ ۱/۳۰ باشد که ایفای این نوع پارچه صد در صد پنبه است.

با توجه به گرمی هوای فصل تابستان لازم است از رنگ‌هایی استفاده شود که نمادی از سکون و آرامش و خنکی را در فرد ایجاد کند، به همین دلیل در این طرح از پارچه با رنگ زمینه‌ی آبی روشن و چاپ آبی استفاده شده است. همچنین با توجه به ویژگی خطوط منحنی در این طرح سعی شده است که از برش منحنی در لباس استفاده شود که به منظور نشان دادن هر چه بیشتر این برش در این طرح از اریب پارچه استفاده شده است.

همچنین برای جلوگیری از ضخامت درز از دوخت تزئینی (قلاب) استفاده



شکل ۳- اجرای نهایی مدل شماره ۳



با توجه به گرم بودن فصل تابستان و در نظر گرفتن ویژگی خطوط منحنی، در این طرح نیز از برش‌های منحنی در قسمت جلو و آستین زیرپوش و نیز در قسمت جلو شورت به کار رفته است. در قسمت‌های زیربغل و ناحیه داخلی پا که تعریق آن نسبت به سایر قسمت‌های بدن بیشتر است تصمیم گرفتیم که از پارچه پنبه یکرو با نمره نخ بیشتر که دارای ضخامت کمتری است استفاده شود. برای جلوگیری از ضخامت درزهای ایجاد شده بر روی لباس از دوخت تزئینی (قلاب) استفاده شده است.

همان طور که در توضیحات قبل ذکر شد با توجه به سردی فصل زمستان لازم است از برش‌ها و خطوطی در لباس استفاده شود که نمادی از تحرک و پویایی و به وجود آوردن هر چه بیشتر حس گرما در فرد باشد. بنابراین تصمیم گرفتیم از خطوط زاویه‌دار و شکسته در این ست استفاده کنیم. برای جلوگیری از ضخامت درزهای ایجاد شده در لباس که بعضی از آقایان به آن حساسیت به خرج می‌دهند، از دوخت‌های تزئینی از جمله دوخت رودوز قلاب‌زن به کار رفته است.

مدل شماره ۷: طرح آستین بلند زمستان

این طرح زیرپوش آستین‌دار با شورت نیم پا طراحی شده است، که مخصوص فصل زمستان است.

پارچه‌ی مصرفی این مدل فانریپ ۱-۱ و ۲-۱ است. همان‌طور که مشاهده می‌کنید در قسمت بالاتنه به جز پهلوها بقیه‌ی قسمت‌ها از فانریپ (۱-۱) و در پهلوها یعنی از زیر بغل تا لبه‌ی لباس از فانریپ (۲-۱) لاکرادر است. تفاوت این دو پارچه در تراکم بافت و استفاده از نخ لاکرا در فانریپ ۲-۱ است. همان‌طور که در تصویر مشاهده می‌کنید، در بافت فانریپ ۲-۱ تراکم بیشتری نسبت به فانریپ ۱-۱ مشاهده می‌شود.

در فصل زمستان که کلیه‌ها بیشتر از سایر قسمت‌های بدن به سردی هوا حساس می‌باشند، سعی کردیم برای طرح این فصل از پارچه‌هایی استفاده کنیم که در پهلوها تراکم بیشتری داشته باشد و به بدن بیچسب و فرد در آن قسمت‌ها احساس گرمای بیشتری کند.

در شورت نیز سعی شد که درزهای تکه وسط آن، بصورت مخفی دوخته شود. همچنین لبه پایین شورت نواردوزی شده است، که این نوع دوخت از ضخامت ناشی از تو گذاشتن لبه شورت جلوگیری می‌کند.



شکل ۷- اجرای نهایی مدل شماره ۷

در ادامه مشاهده می‌شود که این طرح‌ها فقط به مرحله دوخت رسیده چون آن‌ها پس از اتمام کار عملی اصلی دوخته شده‌اند. دلیل ارائه آنها

با توجه به گرم بودن فصل تابستان و در نظر گرفتن ویژگی خطوط منحنی، در این طرح نیز از برش‌های منحنی در قسمت جلو و آستین زیرپوش و نیز در قسمت جلو شورت به کار رفته است. در قسمت‌های زیربغل و ناحیه داخلی پا که تعریق آن نسبت به سایر قسمت‌های بدن بیشتر است تصمیم گرفتیم که از پارچه پنبه یکرو با نمره نخ بیشتر که دارای ضخامت کمتری است استفاده شود. برای جلوگیری از ضخامت درزهای ایجاد شده بر روی لباس از دوخت تزئینی (قلاب) استفاده شده است.



شکل ۵- اجرای نهایی مدل شماره ۵

مدل شماره ۶: طرح نیم آستین زمستان

در این طرح زیرپوش نیم آستین با شورت نیم پا طراحی شده است.



شکل ۶- اجرای نهایی مدل شماره ۶



در قسمت های زیر بغل و ران از فانریپ ۱-۱ استفاده شده و برای این قسمت‌ها است، دلیل کاربرد فانریپ در قسمت زیر بغل به دلیل بافت آن است.

همانطور که در تصویر مشاهده می‌کنید یکی از راه‌های ایجاد شده در بافت پارچه، دارای منفذهایی است که همین امر باعث عبور و مرور هوا شده و به خنک بودن آن قسمت کمک می‌کند.



شکل ۱۰- اجرای نهایی طرح رکابی زمستان (۲)

پارچه‌ی مصرفی این طرح از نوع فانریپ (۱-۱) است و در قسمت پهلوها جنس پارچه از فانریپ (۲-۱) می‌باشد که باعث می‌شود به بدن بچسبد و بدن را در مقابل سرما محافظت کند و فرد در آن قسمت احساس گرمای بیشتری کند. یکی از ویژگی‌های بارز پارچه فانریپ (۱-۱) لاکرایبی است که در بافت پارچه وجود دارد و همین امر باعث می‌شود که در هنگام پوشیدن کاملاً به بدن بچسبد و فرد احساس گرمای بیشتری کند. همانطور که مشاهده می‌کنید ۷-۸ سانتی‌متر پایین‌تر از حلقه درست در جایی که کلیه‌ها قرار دارند پارچه‌ی فانریپ (۲-۱) به کار رفته است. ویژگی مهم این پارچه نیز مانند فانریپ (۱-۱) می‌باشد با این تفاوت که در فانریپ (۲-۱) کش بیشتری وجود دارد و همین امر باعث می‌شود که بیشتر به بدن بچسبد و فرد احساس گرمای بیشتری کند. (می‌توان گفت این لباس مخصوص افرادی است که دارای کلیه‌هایی حساس هستند و در فصل زمستان باید مراقبت بیشتری داشته باشند.)

حلقه‌ی تابستان

ابتدا این طرح تابستانی، با پارچه‌ای که در شکل مشاهده می‌کنید دوخته شد. ولی درصد بیشتری از آقایان از این رنگ احساس گرما می‌کردند، بنابراین تصمیم گرفتیم پارچه آن را تغییر دهیم. (شکل ۱۱)

نیم آستین تابستان

تصویر زیر نمونه دیگر از نیم آستین تابستان، با پارچه یکرو پنبه ۳۰/۱ می‌باشد. ویژگی بارز این طرح: پارچه بکار رفته در زیر بغل با نمره نخ بیشتر و همچنین حذف درز سرشانه برای راحتی هرچه بیشتر لباس است.

استقبال تولیدکنندگان از طرح‌هایی بود که در کارخانه به تولید رسیده بودند، در نتیجه به منظور تنوع بیشتر در کارها، لازم بود که تعدادی از آنها در این جا ذکر شوند.

طرح زیرپوش حلقه‌ای زمستان

پارچه بکار رفته در این طرح، دورو پنبه است. بدلیل ضخامت این نوع پارچه از آن در فصل پاییز و زمستان می‌توان استفاده کرد. رنگ آن قرمز و سورمه‌ای می‌باشد که رنگ قرمز جزء دسته رنگ‌های گرم بشمار می‌رود و نماد شور و هیجان و انرژی را در فرد بوجود می‌آورد. انتخاب رنگ سورمه‌ای نیز بخاطر جذب نور هر چه بیشتر آن است، بنابراین با توجه به ویژگی این دو رنگ، آن‌ها را به طور ترکیبی بکار برده شد و همان‌طور که ملاحظه می‌کنید برش‌های آن صاف و مستقیم است. برای خواباندن و جلوگیری از ضخامت درزهای ایجاد شده از دوخت قلاب استفاده شده است.



شکل ۸- اتود زیرپوش حلقه‌ای زمستان

طرح رکابی زمستان

نمونه‌ای دیگری از طراحی رکابی با شورت اسلیپ برای فصل زمستان میباشد. که پارچه‌ی مصرفی آن فانریپ و پلی استر پنبه به رنگ سفید است.



شکل ۹- اتود خطی الگو طرح رکابی زمستان



تحقیق یا ایجاد تغییرات گردید و نتیجه‌ی دیگر این که برخی نظرات کاملاً سلیقه‌ای بود که با مباحث علمی مورد مطالعه مطابقت نداشت به همین دلیل از به کارگیری آن‌ها در روند کار صرف نظر کردیم.

پیشنهادات

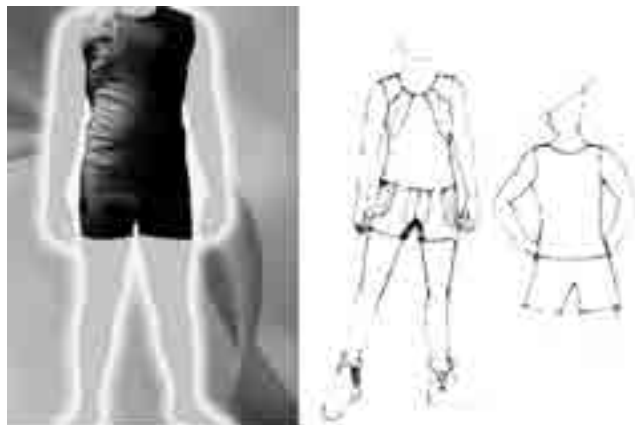
با توجه به نتایج حاصل از این تحقیق به نظر می‌رسد که این موضوع را می‌توان در ابعاد وسیع‌تر ادامه داد. به این صورت که با استفاده از دستگاه‌های مجهز بافت، می‌توان زیرپوش در سایزهای مختلف بدون درز بغل بافت، یعنی لباس به صورت یکسره، که فقط در آن طراحی حلقه و یقه باشد. همچنین این امر در مورد شورت هم صدق می‌کند و طراحی آن فقط در قسمت کش کمر و دور پا باشد. می‌توان پارچه‌هایی از نوع بافت فائریپ برای لباس زیر فصل تابستان و زمستان طراحی کرد که بافت آن به صورت راه راهی که هم اکنون در بازار موجود است، باشد به طور مثال: یک راه از نخ ۱۰٪ پنبه و ۳۰/۱ و راه دیگر از تور یا از نخ ظریف‌تر با تراکم کم‌تر دارای استحکام بالا می‌باشد. این کار را با دستگاه‌های مجهز بافت می‌توان انجام داد در حال حاضر در دسترس نیست. همچنین می‌توان برای پارچه‌های مناسب فصل زمستان از پارچه‌های خاردار استفاده کرد. یعنی پارچه‌های دو رو پنبه، دو رو پلی‌استر پنبه و یا به طور کل پارچه‌هایی که می‌توان با دستگاه‌های خارزن ضخامت بیشتری به آن‌ها داد، در طراحی لباس‌های زیر زمستانه به کار برد.

پی‌نوشت

۱- دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد، دانشکده هنر، گروه طراحی پارچه و لباس، یزد، ایران

منابع

۱. حسینی راد، عبدالمجید، (۱۳۸۱) مبانی هنرهای تجسمی، شرکت چاپ و نشر کتابهای درسی.
۲. غیبی، مهراسا، (۱۳۸۷) تاریخ پوشاک اقوام ایران، انتشارات هیرمند.
۳. ولان، براید ام، (۱۳۷۸) هم‌نشینی رنگها، نشر کارنگ.
۴. حاجیان، عفت، ۱۳۸۶، رنگ شناسی تخصصی لباس، نشر مشاور توس.
۵. دهخدا، علی اکبر، (۱۳۲۵) لغت نامه دهخدا، انتشارات دانشگاه تهران
۶. روت ترنر ویل کاکس، (۱۳۷۵) تاریخ لباس، شیرین بزرگمهر، انتشارات توس
۷. <http://www.doukht.com> دی، ۱۳۹۰، ساعت ۱۴ ۱۴
۸. <http://www.tabyan.net> دی، ۱۳۹۰، ساعت ۱۵ ۱۳
۹. <http://www.helga.com> اذر، ۱۳۹۰، ساعت ۲۰ ۷
۱۰. <http://www.galamro.com> دی، ۱۳۹۰، ساعت ۱۶ ۱۳
۱۱. <http://www.ittutorial.ir> دی، ۱۳۹۰، ساعت ۱۸ ۱۸
۱۲. <http://www.myhouse.com> دی، ۱۳۹۰، ساعت ۱۹ ۱۶
۱۳. <http://www.iranforum.ir> بهمن، ۱۳۹۰، ساعت ۱۱ ۶
۱۴. <http://www.fashionunderwera.ir> بهمن، ۱۳۹۰، ساعت ۹ ۱۷
۱۵. <http://www.torbatjam.ws> بهمن، ۱۳۹۰، ساعت ۱۶ ۱۹
۱۶. <http://www.ittutorial.IR> اسفند، ۱۳۹۰، ساعت ۲۱ ۹
۱۷. <http://www.polycryl.ir> بهمن، ۱۳۹۰، ساعت ۱۲ ۱۹
۱۸. <http://www.iranpejohesh.com> دی، ۱۳۹۰، ساعت ۱۳ ۱۳
۱۹. <http://www.nasaji.ir> دی، ۱۳۹۰، ساعت ۱۷ ۱۳

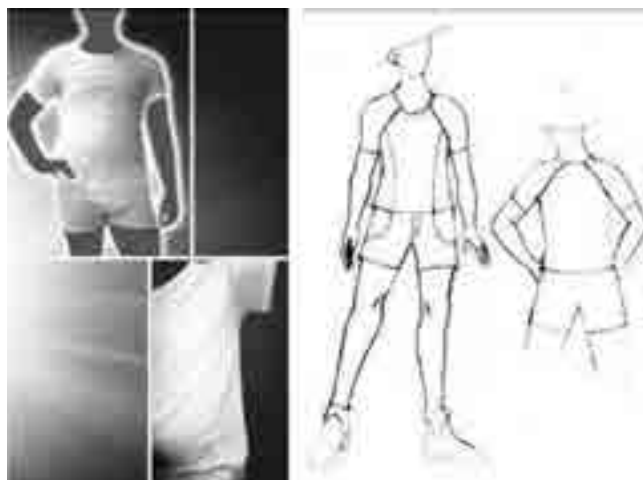


شکل ۱۱- اجرای نهایی حلقه‌ای تابستان

نتیجه‌گیری

با توجه به کاربرد و نقش مهم لباس زیر در زندگی امروزه در این مقاله سعی شد که از تمامی جوانب از جمله رنگ، مدل (فرم و عناصر بصری)، جنس پارچه و حتی محل قرارگیری برش‌ها به این مسئله رسیدگی شود. در این مسیر به این مهم رسیدیم که می‌توان با قرار دادن برش‌ها در محل‌هایی خاص از لباس و گاه تغییر رنگ در آن محل‌ها خنکی یا گرمای مورد نظر را به بدن تا حدی منتقل کرد. با تفکیک رنگ‌های گرم و سرد، رنگ‌های گرم را برای فصل زمستان و رنگ‌های سرد را برای فصل تابستان قرار دادیم و نیز با توجه به ویژگی خطوط بصری، برش‌های منحنی را برای تابستان و برش‌های زاویه دار را برای زمستان بکار بردیم. در زمینه دوخت، برای راحتی هر چه بیشتر لباس‌ها (بخصوص شورت)، این نتیجه حاصل شد که بهتر است درزهای داخلی به صورت مخفی دوخته شود و بجای کش دورپا از نوار جنس کاغذی یا از جنس خود شورت نیز استفاده شود. از دیگر موارد، دوخت‌هایی است که بر روی درزها به صورت قلاب و زنجیره با نخ استرج، که برای استحکام و خواباندن درز، بکار رفته است.

لازم به ذکر است که در فواصل کار سعی شده، نمونه‌ها را به آقایان نشان داده و نظرات آن‌ها را جویا شویم که این مسئله دو نتیجه داشت: یک این که برخی نظرات کاملاً کاربردی بود که باعث تغییر روند



شکل ۱۲- اتود خطی نیم آستین تابستان